

MINNER OG FORM

Jarmund/Vigsnæs' første prosjekt i England står ferdig på stranda i Thorpeness.



DUNE HOUSE, THORPENESS, ENGLAND JARMUND/VIGSNÆS AS ARKITEKTER MNAL

ARKITEKTENS BESKRIVELSE

Huset ligger i Thorpeness ved kysten av Suffolk, og har erstattet en bygning som tidligere lå på tomten. Huset er et feriehus for utleie. For å få byggetillatelse var det viktig å forholde seg til den eksisterende, typisk britiske, rekken av hus langs sjøsiden. Takformene på soveromsetasjen spiller på disse eksisterende bygningenes form, og gir også assosiasjoner til nostalgiske minner om ferier på bed and breakfast-steder i Storbritannia. Den nederste etasjen skaper en kontrast til dette ved at den ikke forholder seg til den øverste etasjens arkitektur. Oppholdsrommene og terrassen er senket ned i sanddynene for å beskytte dem mot den sterke vinden, og rommene åpner seg i alle retninger og gir et vidt utsyn. Hjørnene kan åpnes med skyvedører, noe som skal forsterke den svevende kvaliteten ved den øverste etasjen. Mens materialbruken i den nederste etasjen – betong, glass og aluminium – forholder seg til massene i bakken, er den øverste etasjen en konstruksjon av

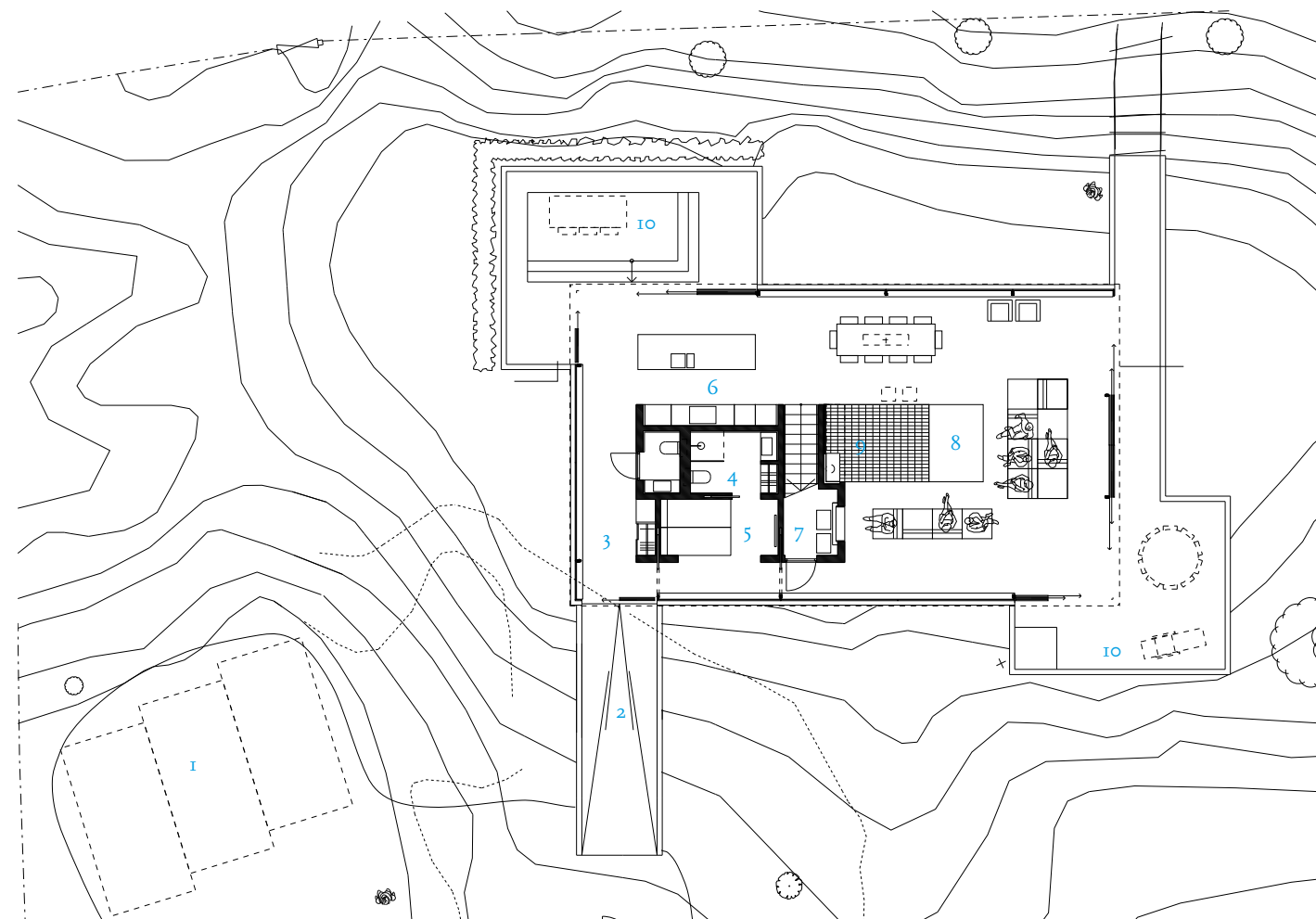
massivt tre, med samme mørkbeisede fasadekledning som de eksisterende galvveggen og uthusene i området.

Jarmund/Vigsnæs AS Arkitekter MNAL

*Dune House, Thorpeness, UK
Architect: Jarmund/Vigsnæs Arkitekter*

This house is part of a series of rental holiday homes constructed for the organisation Living Architecture. The roofscape relates to the local seaside vernacular, whilst the glazed ground floor, set into the dunes, provides a contrast, protects the house from the wind and offers a full view of the East Anglian coastal landscape. The corners open with sliding doors.

The ground floor is made with concrete, glass and aluminium, while the top is made with laminated timber slabs, stained black.



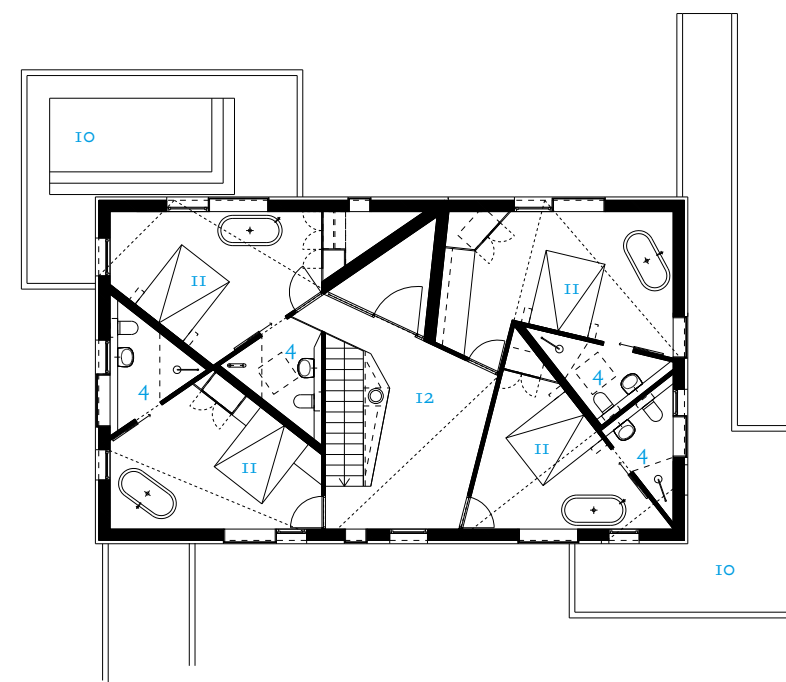
Plan 1. Målestokk 1:200. Ground floor plan. Scale 1:200.



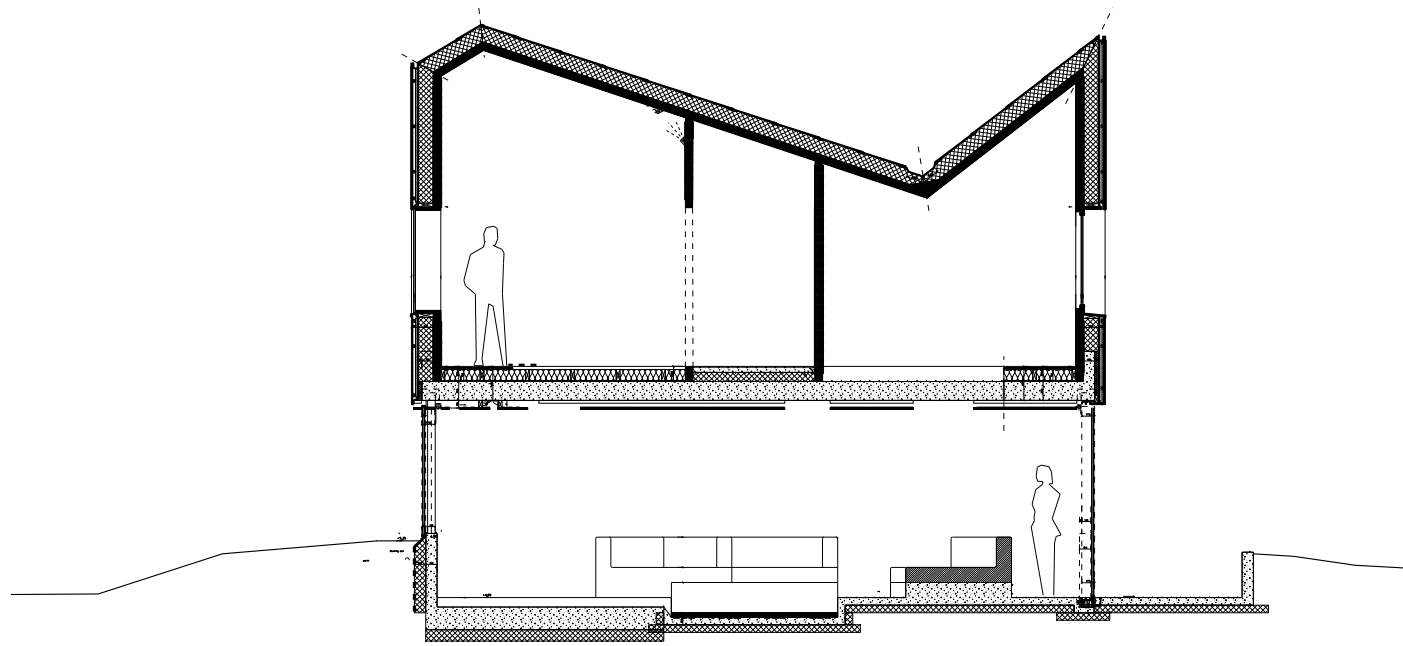
Den åpne førsteetasjen gir fritt utsyn til det engelske strandlandskapet hele veien rundt. Dune House er gravd litt ned i bakken, men ikke mer enn at man alltid kan se ut på bølgene som kommer rullende inn fra havet.

The open ground floor gives a free view of the East Anglian beach landscape all the way round. Dune House is set slightly into the ground, but still allows you to always be aware of the waves rolling in from the sea.

- I. Parkering
- 2. Inngang
- 3. Garderobe
- 4. Bad
- 5. Dagseng
- 6. Kjøkken
- 7. Teknisk
- 8. Stue
- 9. Peis
- 10. Terrasse
- 11. Soverom
- 12. Bibliotek
- I. Parking
- 2. Entrance
- 3. Cloakroom
- 4. Bathroom
- 5. Day bed
- 6. Kitchen
- 7. Plant room
- 8. Living room
- 9. Fireplace
- 10. Terrace
- 11. Bedroom
- 12. Library



Plan 2. First floor plan.



Snitt. Målestokk 1:100. Section. Scale 1:100.



Det svevende taket. Konseptillustrasjon.
The floating roof. Conceptual illustration.
ILL.: JARMUND/VIGSNÆS



PROSJEKTOPPLYSNINGER

Byggets navn: Dune House
Adresse: Aldeburgh Road, Thorpeness, Suffolk, England
Ferdigstilt: 2010
Byggherre: Living Architecture
Arkitekt: Jarmund/Vignæs AS Arkitekter MNAL v/
 Einar Jarmund, Håkon Vignæs, Alessandra Kosberg, alle
 sivilark. MNAL
Medarbeidere: Anders Granli, sivilark. MNAL
Tekstiler: Linda Knoph Vignæs
Kontraktarkitekt: Mole Architects Ltd.
Interiør: JVA
Brutto areal: 290 kvm
Foto: Ivar Kvaal og JVA

MILJØOPPLYSNINGER

Beregnet energiforbruk: 100 kWh/kvm pr. år
Arealbruk: 32 kvm pr. beboer
Gjennomsnittlig U-verdi: vegger: 0.11 W/kvM, tak: 0.11
 W/kvM, gulv: 0.16 W/kvM
Energikilder: gass sentralfyr, elektrisk gulvvarme
Materialbruk: 1.etasje: plasstøpt bordforskalet betong,
 himling og interiørelementer i ask. 2.etasje: vegger og
 takkonstruksjon av furu massivtre-elementer (levert av
 Eurban Ltd)

Et lite stykke Norge?

Oliver Lowenstein tror han har funnet et lite stykke Norge på Englands østkyst.

OMTALE / Oliver Lowenstein /



Oliver Lowenstein driver kulturtidsskriftet *Fourth Door Review*.

Novemberlyset var i ferd med å forsvinne den ettermiddagen jeg besøkte Jarmund/Vignæs Arkitekturs (JVA) Dune House på Englands østkyst. Da jeg kom fram i skumringen måtte jeg spørre meg, hvorfor her? Likevel ga det mening at Living Architecture har lagt de første prosjektene sine langs denne delen av kystlinjen i Suffolk, som er kjent for å være et feriested for de bedrestilte. Thorpeness, landsbyen Dune House ligger i utkanten av, er kjent for sine enkle mursteinshus, skur pakket inn i svartmalt bordkledning. Dette landsbyaktige formspråket når sitt eksentriske høydepunkt i det såkalte *House in the Clouds* fra 1923, et vanntårn bygget om til et seks-etasjers hus med en to-etasjers hytte med skråtak plassert som et fuglehus på toppen. Nå har JVA bygget Dune House, og dermed høynet innsatsen i denne sære blandingen. Dune House er et to-etasjers, todelt stykke underlighet, som tar i bruk noe av stedets arkitektoniske språk, samtidig som det abstraherer det, i tråd med dagens konvensjoner. Resultatet er en bygning som blander det lokale formspråket med arkitektenes nordiske røtter.

En historie i to deler

Hvor navnet *Dune House* kommer fra er ganske åpenbart, da bygningen er gravd litt over en meter ned i strandens lavtliggende sanddyner; akkurat høyt nok til at folk inne

i huset kan se de små bølgene som slår inn fra Nordsjøen. Selv om de norske arkitektene lenge har hatt et kjent navn i hjemlandet, er de ganske ukjente i Storbritannia og utgjør dermed et engasjerende idiosynkratisk tillegg til den internasjonale dimensjonen av Living Architecture-prosjektet. Dune House er også en av svært få norske arkitekttegnede bygninger som er bygget på britisk jord. Huset, som kostet rundt £900 000, består av to ulike deler: en åpen glassfasade langs bakken, under en topp av mørkt tre. Inne i den innglassede basen gir en åpen plan fritt innsyn til kjøkkenet og ildstedet, og betongen i gulvet, veggene og himlingen er ubehandlet, i tråd med den nordiske minimalismen. Selv om JVA er begeistret for 60-tallets britiske arkitekter, som James Stirling og Alison og Peter Smithson, kunne jeg ikke se den forbindelsen her, selv om den åpne førsteetasjen kan gi assosiasjoner til tidlig Villa Savoye-Corbusier. Den øverste etasjen er en helt separat seksjon, og den utgjør grensen hvor all forbindelse til 60-tallets modernisme blir brutt. Etasjen består av fire soverom, og hele den øverste delen av bygningen er laget av massivtre. Treslaget, gran, bidrar til den skandinaviske materialfølelsen. Hvert rom er irregulært og loft-lignende – JVA's opprinnelige idé var ett stort åpent soverom som kunne nås med stige. Utvendig stikker takene opp i en forvirrende, men